Музыкальное наследие русского народа.

I часть. Русский фольклор.

«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев, под звон струн, - о славных подвигах богатырей, защитников земли народа – героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Слова А. Н. Толстого очень ярко и точно отражают суть фольклора. Фольклор – это народное творчество, очень нужное и важное для изучения народной психологии в наши дни. Фольклор включает в себя произведения, передающие основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, родине. На этих произведениях воспитываемся мы и сейчас. Знание фольклора может дать человеку знание о русском народе, и в конечном итоге о самом себе

Слово фольклор в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, художественное словесное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Русский героический эпос (былины) – замечательное наследие прошлого, свидетельство древней культуры и искусства народа. Он сохранился в живом устном бытовании, возможно, в первоначальном виде сюжетного содержания и главных принципов формы. Свое название былина получила от близкого по смыслу слова «быль». Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не все в былине правда. Былины записаны от сказителей (часто неграмотных), воспринявших их по традиции от прежних поколений.

Былина – старая песня, и не все в ней бывает понятно, рассказывается она неторопливым, торжественным тоном. Многие русские былины говорят о героических подвигах народных богатырей. Например, былины о Вольге Буслаевиче, победителе царя Салтана Бекетовича; о герое Сухмане, победившем врагов – кочевников; о Добрыне Никитиче. Русские богатыри никогда не лгут. Готовые умереть, но не сойти с родной земли, они почитают службу отечеству своим первым и святым долгом, хотя их нередко и обижают не доверяющие им князья. Рассказанные детям былины учат их уважать труд человека и любить свою родину. В них объединился гений народа.

Песни бывают следующие:

* Революционные
* Солдатские
* Исторические
* Крестьянские
* Городские
* Шуточные, частушки – по географическому местоположению (московские, вологодские, ивановские, сибирские, рязанские, уральские и т.д.).
* плясовые
* Русские народные: «У зори-то, у зореньки», «»Ах, Настасья»
* Хороводы, игры-пляски: «Березка»
* Оркестр народных инструментов: русская народная песня «Во кузнице».

По своей специфике фольклор является самой демократичной формой искусства, и при любых обстоятельствах – мир ли на земле или война, счастье или горе, фольклор остается устойчивым, а также активным. В течение всей жизни фольклор помогает человеку жить, работать, отдыхать, помогает принимать решения, а также бороться с врагами, как показывалось выше на примерах.

II часть.

Русская классическая музыка.

Истоки русской музыки восходят к творчеству славянских племен, населявших территорию древней Руси. Песенный и танцевальный фольклор наших предков был тесно связан с повседневной жизнью и языческими ритуалами, в которых использовались различные музыкальные инструменты (гусли, рога, деревянные трубы, барабаны).

В X-XI веках появились новый повествовательный эпический жанр – былины, а вместе с ними появились и первые музыканты-скоморохи. Их искусство было популярно вплоть до XVII века.

Реформы Петра I внесли глубокие изменения в государство и его культуру. По повелению императора в домах знати устраиваются ассамблеи – вечера, где большую роль играет музыка. Наряду с западными танцами, распространяются некоторые виды русской песни, зарождаются основы домашнего музицирования.

В 30-х годах XVIII века впервые появляются итальянская оперная труппа. Во второй половине XVIII века возрождается интерес к русской культуре. Русские композиторы Василий Пашкевич, Евстигней Фомин, Иван Хондошкин сочиняют оперы на русском языке. Издаются печатные сборники народных песен, положившие начало русскому романсу.

***Слушание - П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагмент).***

Позже в Москве и Петербурге открываются общедоступные музыкальные драматические театры: Большой и Мариинский. Музыкальная жизнь начала XIX столетия полна и разнообразна. Организуется петербургское филармоническое общество, при некоторых учебных заведениях открываются музыкальные классы.

***Слушание - М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»,*** ***М.И. Глинка «Мазурка» (фрагменты).***

В начале XX века в русской музыке зародились новаторские направления, имевшие мировое значение (С. Прокофьев, И. Стравинский). Также большую популярность обрели советские композиторы Д.Б. Шостакович, Б.Асафьев, И. Дунаевский, А.И. Хачатурян.

В середине XIX века происходят коренные изменения в жизни России. Музицирование, опера и балет перестали быть привилегией аристократических светских салонов и императорских театров.

В 1859 году было основано русское музыкальное общество по инициативе Антона Григорьевича Рубинштейна. Стали проводиться симфонические концерты, доступные широкой публике. В 60-е годы XIX века группа композиторов, выступающая за обновление русской музыки, объединилась в кружок «Могучая кучка» под руководством Милия Балакирева (Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. Внесли колоссальный вклад в мировую культуру П.И. Чайковский, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С. Танеев, С.С. Рахманинов, А.Н. Скрябин.

Наиболее популярным становится жанр русского романса, сочиняя их композиторы широко используют русскую народную песню. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева стали достоянием русской культуры.

***Слушание и участие в пении - романс «Только раз…» - слушание дуэта Диляры и Романа Муравицких и квартета «Московская балалайка».***